



## PRODUCTORAS

### MODELO 1:

- CONFECCIONAR UN PRESUPUESTO DE ENTRE \$8.000.000 Y \$10.500.000 HASTA COPIA A.  
CUENTAN CON EQUIPAMIENTO CINE (1 CÁMARA SONY F65 CON VALIJA DE LENTES COOKE S5 Y EQUIPOS DE POSPRODUCCIÓN ONLINE HD, HASTA DOSIFICADO DE COLOR DIGITAL FINAL) PARA SUS PROPIAS PRODUCCIONES, COMO PARA OFRECER A OTRAS.
- PUEDE TENER APORTES HASTA EL 20% DEL PRESUPUESTO TOTAL.

### MODELO 2:

- CONFECCIONAR UN PRESUPUESTO DE ENTRE \$10.500.000 Y \$14.500.000 HASTA COPIA A.
- CUENTAN CON EQUIPAMIENTO DE LUCES (COMPLETO) Y UN STEADY CON OPERADOR.
- PUEDE TENER APORTES DEL DIRECTOR, PRODUCTOR EJECUTIVO Y GUIONISTA HASTA EL 20% DE SUS HONORARIOS.

### MODELO 3:

- CONFECCIONAR UN PRESUPUESTO DE ENTRE \$14.500.000 Y \$17.000.000 HASTA COPIA A
- CUENTAN CON UN PREMIO DE \$ 3.500.000 DE UN FONDO INTERNACIONAL PARA LA REALIZACIÓN DE SU PROYECTO
- ADEMÁS SON REPRESENTANTES DE UN FONDO DE INVERSIÓN, EL CUAL PUEDE PONER HASTA U\$S 200.000 PARA PARTICIPAR EN OTRAS PRODUCCIONES DE INTERÉS, SIEMPRE Y CUANDO OBTENGAN MÍNIMAMENTE UN 10% DE LA RECAUDACIÓN Y LAS VENTAS INTERNACIONALES DE DICHAS PRODUCCIONES Y LA TOTALIDAD DEL TERRITORIO EUROPEO.

### MODELO 4:

- CONFECCIONAR UN PRESUPUESTO DE MÍNIMO \$17.000.000 HASTA COPIA A
- CUENTAN CON EL APOYO DE TELEFE, QUE FINANCIARÁ LA CAMPAÑA DE LANZAMIENTO Y UN APORTE DEL 20% DEL PRESUPUESTO HASTA COPIA A PARA LA PRODUCCIÓN.
- CUENTAN CON \$6.500.000 PROPIOS PARA FINANCIAR SU PRIMER PROYECTO
- ADEMÁS PUEDEN CONSEGUIR UN MÁXIMO DE U\$S300.000 DE EMPRESAS PRIVADAS PERO SÓLO PARA PARTICIPAR EN ALGUNA O VARIAS PRODUCCIONES AJENAS DE INTERÉS, SIEMPRE Y CUANDO OBTENGAN MÍNIMAMENTE UN 15% DE LA RECAUDACIÓN DE TAQUILLA Y LAS VENTAS INTERNACIONALES DE DICHAS PRODUCCIONES JUNTO LA TOTALIDAD DEL TERRITORIO EUROPEO.
- NO CUENTAN CON LOS APORTES DE HONORARIOS.